

Так хочется любви

(литературно-музыкальный час, посвященный творчеству

Риммы Федоровны Казаковой)

(Звучит песня «Мадонна» в исполнении Александра Серова)

У Риммы Казаковой очень красивая и яркая поэтическая судьба. При жизни ей сопутствовали признание и успех, многие наизусть помнят песни, написанные на стихи замечательной поэтессы, ставшие всенародно любимыми. Уходя, она всего лишь переступила тонкую грань между жизнью и смертью, оставаясь здесь – стихами.

В поэзии Риммы Казаковой – ее мятежная душа, стремящаяся к гармонии и любви, остро и болезненно переживающая жизненные драмы, обретающая мудрость и понимание. В ее стихах – судьба каждой российской женщины, ее мечты, тревоги и печали. Темы судьбы и Родины, потери и обретения любви, разочарований и новых надежд близки и понятны читателям разных возрастов.

Родилась Римма Федоровна 27 января 1932 года в Севастополе, в семье военного. Ее настоящее имя Рэмо. «Рэмо - это «революция, электрификация, мировой октябрь». Родители были «сдвинутыми» коммунистами, поэтому и дали мне имя, которое могло пригодиться Чубайсу, если убрать слово «революция». Правда, мама звала меня Римусей. После окончания пединститута я поняла, что ехать преподавать историю с таким именем в российскую глубинку - это засада. И подала заявление в загс. Там ответили, что у меня хорошее революционное имя. Я не смирилась, написала, что это аббревиатура - как ЦПКО, ВЦСПС и т.д. - и в итоге стала Риммой. А вообще я не люблю ничем выделяться.»

Римма Казакова однажды сказала: «Я не боюсь быть открытой. Не боюсь бросить свое сердце. Топчите его, я подниму, вымою и вложу обратно. Я пришла к выводу, что от меня не убудет. Для меня это не опасно».

«Я пример того, что поэты рождаются в чертополохе. До того как стать военным, отец был рабочим порохового завода, мать - обмотчица электрических катушек. Какой поэзии могли они научить? Загадка для меня самой. Моя мама - еврейка, а отец - русский. Я - полукровка, чем и горжусь! Национальность для меня не имеет значения, в отличие от антисемитов, для которых кровь бывает разного цвета: голубая, зеленая или ядовито-желтая. Но ощущала я себя всегда русской».

- Мы с братом росли в военном гарнизоне и не были похожи на маму. Нам говорили: «Какая у полковника хорошая жена, двух русских детей воспитывает». Мой простодушный папа скрывал, что наша мама - еврейка. Когда война кончилась, и мы поехали в Германию, его вызывает генерал и говорит: «Федя, у тебя что, жена еврейка?» Он отвечает: «Никак нет, товарищ генерал, караимка». – «А, ну тогда ничего...» Мне с детства внушили, что мать-еврейка - это стыдно.

Одна писательница, например, сказала мне как-то: «Хороший ты, Римка, поэт, жаль, что мать у тебя евреечка». В школе я однажды заявила, что я дитя двух великих

наций: Маркса и Ленина. И ушла, гордо хлопнув дверью. А в 60-е годы, когда в Лужниках народ толпами собирался слушать поэтов, я, выйдя к людям, отважилась и прочла стихи «Дед похоронен на еврейском кладбище». А один известный поэт сказал мне: «Зачем ты обнародовала свое еврейское происхождение? Мы-то тебя русской считали». Я говорю: «А затем, чтобы знать, кому потом можно подавать руку, а кому -нет. Вот тебе -не подам». Зал на стихи реагировал неоднозначно. Когда я читала эти стихи, выдавила из себя раба, и не по капле, а целиком и навсегда. Пришла записка из зала: «Не удивляйтесь реакции зала. Но это ваша победа. Вы сделали это для себя. Вы расстались с угнетающим чувством какой-то вины, неполноценности. Больше этого не будет». И правда, с тех пор я ничего не боюсь. Сколько я знала полукровок, которые подмазывались, подстраивались под русских людей, чтобы никто не узнал, что они полукровки! У меня есть друзья евреи, у которых не было, как у полукровок, этого сидения на двух стульях, а это тяжелая вещь, иногда она ломает, искажает душу. Кстати, самым любимым человеком в жизни была моя еврейская бабушка Ольга Самойловна, которую любил весь севастопольский двор. Соседи брали у нее отросточки цветов, рецепты всякие – «наполеона», например, или орехов в меду. Я тоже их умею готовить, и все это у меня от бабушки, которая была прекрасна.

(Звучит песня «Небо детства» в исполнении Ольги Зарубиной)

Раннее детство Казакова провела в Белоруссии, школьные годы — в Ленинграде. Окончила исторический факультет Ленинградского государственного университета. Семь лет жила на Дальнем Востоке в Хабаровске. Работала лектором, преподавателем, в газете, на киностудии. Здесь в 1958 году вышел первый сборник ее стихотворений «Встретимся на Востоке».

Мы молоды. У нас чулки со штопками.

Нам трудно. Это молодость виной.

Но плещет за дешевенькими шторками

бесплатный воздух, пахнущий весной.

В 1959 году Римма Казакова была принята в Союз писателей СССР. В 1964 году она окончила Высшие литературные курсы при Литературном институте имени А. М. Горького.

Когда я была еще юной, мама меня спросила: «Чего ты хочешь от жизни?». Я сказала: «Хочу сама себя кормить, много ездить и встречаться с интересными людьми». Все эти надежды сбылись... Всю жизнь и сама себя кормила, и много ездила, и много повидала. Первое, наверное, к сожалению...

Более 30 лет Римма Федоровна прожила в Москве. Правда, «это именно то место, — подчеркивает она, — где труднее всего меня застать. Дух дороги стал чем-то очень существенным в моей жизни... Но именно дороги... хоть что-то, может быть, и отняли, очень многое дали мне, определив и биографию, и судьбу» Этот факт жизни нашел широкое отражение в творчестве поэтессы. По следам ее «дорог» созданы многие стихотворения: «Мне опять на Восток», «Херсонес», «Прибалтика», «Из кубинского

дневника», «Среднеазиатские страницы», «Вологда», «А в Лондоне туман...», «Карловы Вары», «Токио», «Дом», «Митинг в тропиках», «Под чужими небесами» и др.

(Звучит песня «Дорога» в исполнении Ивана Ильичева)

Наиболее широкую известность Казаковой принес цикл стихотворений, основные мотивы которого дружба, верность, любовь, материнство – словом, раздумья на «вечные темы». Лирическая героиня Риммы Казаковой очень близка ее современницам. Наверно потому что чувствовали искренность переживаний, что поэт пережила это сама.

(Звучит песня «Твоя любовь» в исполнении Марии Лукач)

«Любовь - движитель всего. Из нее вырастают и цветы на подоконнике, и стихи, даже суп, который я варю, - от любви. Внучка спрашивает: «Как ты делаешь такой вкусный суп?» - «Потому что люблю тебя». И это действительно так».

Однажды на день рождения Риммы Казаковой пришел соученик ее сына по Литинституту монгольский юноша Энхбаяр. Он произнес интересный тост: «Выпьем за то, что Римма Федоровна не боится любить». Шли годы. Стихов о любви у Риммы Казаковой становилось все больше и они были все такие же искренние и бесстрашные.

Родителями Римма была недолюблена. Во время войны у отца был роман с молодой женщиной, и несмотря на воссоединение семьи, родители часто ссорились. К сожалению, и личная жизнь самой Риммы позже не сложилась.

«Мне в 29 лет никто не нравился. Ну не было у меня тогда чувства, которое я могла бы определить как любовь. До замужества увлеклась одним лётчиком из Совгавани.

(Звучит песня «Медовый август» в исполнении Евгения Мартынова)

А он предпочёл жениться на местной Дуньке — они обычно выбирают себе официанток или библиотечкаш. А потом я влюбилась в одного великого писателя (он жив до сих пор). Писатель был серьёзно мною увлечен, но не смог уйти из семьи. Я вышла за Радова.

И совершила такую ошибку! Восемь совместных лет были напрасными, надо было расстаться через полгода. Но положение было тяжёлое: когда родился сын, Радов ещё не развёлся с первой женой, жить негде...

Вскоре нам, как двум писателям, дали квартиру. Очень плохую. На пятом этаже. Отсутствие лифта, правда, сохранило мне на долгие годы фигуру. Георгий сильно пил, и ничего с этим сделать было нельзя. Радов вообще преступник по отношению ко мне. Я, беременная, тряся брюхом, бежала за ним по Переделкину, чтобы он, пьяный, не бросился под поезд. Муж бил меня.

Мой второй муж был стоматологом, я познакомилась с ним, когда пришла лечить зубы, и страстно влюбилась. Он был моложе, но вёл себя так, будто старше. Это был настоящий мужчина, и поступки его были мужские.

(Звучит песня «Музыка венчальная» в исполнении Александра Серова)

Но однажды я заметила, что он перестал класть зарплату в вазочку и приносить продукты. А вскоре начала догадываться и об измене. Жена ведь всегда узнаёт об этом последней».

(Звучит песня «Мой первый день без тебя» в исполнении Ольги Кормухиной)

Последнее увлечение поэтессы походило на ослепительную вспышку. Но эта страсть к мужчине на 14 лет моложе закончилась так же быстро, как и вспыхнула.

Римма Казакова: «Я женщина не юная, но еще надеюсь на любовь»

«Любовь? Мужчины, которые мне нравились — морские лётчики, моряки, ездили на юг, где ухаживали за хорошо откормленными и правильно выращенными дочками состоятельных родителей. Кому нужна была такая дурнушка, как я, которая покупала на развале поношенные босоножки?»

«Я только открывала для себя, что такое любовь, часто оказываясь в положении жертвенном или печальном»

«Потому что влюбляешься иногда в какого-нибудь идиота...»

«Раньше я часто совершала одну и ту же ошибку — пыталась присвоить то, что мне не принадлежит»

«Я всегда выбирала себе мужиков — самых таких поганеньких. Мне их было жалко. А ещё мне нравились красивые дубины»

(Звучит песня «Ты меня не понимаешь» в исполнении Ярослава Евдокимова)

И это женщина, надолго сохранившая способность влюбляться:

«Прошлым летом я отдыхала на корабле и там влюбилась с первого взгляда в рыжего боцмана. Понимала, что он моложе, закончится круиз и моё наваждение пройдёт, но ничего не могла с собой поделать. В своём чувстве я признавалась только в стихах, а объект грёз даже не догадывался о вулкане, который клочотал в моём сердце: «В тебе так много жизни и тепла...». Краснела, словно школьница, при встречах. Его, большого и конопатого, называла «волосатым солнышком». Моя любовная попытка обернулась целым лирическим циклом». Римме Федоровне было тогда 67 лет...

(Звучит песня «Так хочется любви» в исполнении Ларисы Крыловой)

Определенное место в творчестве Риммы Казаковой занимают стихи, являющие собой маленькие бытовые зарисовки: «Мать», «Ночлег», «Детство», «Рынок у океана», «Мишка», «Маша», «Сын».

Именно с сыном связана трагедия в жизни поэтессы, она подкосила Казакову гораздо сильнее всех любовных неудач. Егор принимал наркотики, сидел на героине.

— Один Бог знает, как ей удалось пережить все его ломки, — говорят друзья. — Она перестала писать, в доме постоянно собирались наркоманские компании...

(Звучит песня «Ариадна» в исполнении Михаила Муромова)

«Безобразие с сыном ударило по мне сильнее всех любовных неудач. Первые свои наркотики Егор попробовал в армии. Вернулся, женился, они успели с супругой родить дочку.

К сожалению, у жены была шизофрения второй степени. А когда это ещё накладывается на наркотики... А если ещё наркоманы парные... Словом, ситуация была просто безвыходная. Билась как рыба об лёд. А вскоре покончила с собой жена Егора...

Потом мне пришла в голову смелая мысль — дать в популярной передаче «Женские истории с Оксаной Пушкиной» их совместное интервью. Сын согласился, мы сделали это. Но появиться на улице в день выхода передачи я не смогла. Мещанка.

Мне было стыдно и страшно. Однако из несчастнейшей матери превратилась почти в национальную героиню. «Если уж у ТАКОЙ женщины — ТАКОЕ!...».

И только благодаря маме, её пониманию, любви и преданности, молодому писателю Егору Радову удалось вырваться из замкнутого круга, вернуться к нормальной жизни. Эта передача не только потрясла российских зрителей своей откровенностью, но и многим из них, столкнувшимся с подобной проблемой, помогла обрести надежду на завтрашний день.

Несмотря на сильнейший стресс, Римма Федоровна продолжала вести активный образ жизни, много работала.

Есть в стихах Р. Казаковой такая исповедальность, такая глубокая лиричность, что многие из них вдохновляют композиторов, исполнителей, и появляются маленькие песенные шедевры. Достаточно назвать «Мадонна», «Ты меня любишь», «Ненаглядный мой...».

В одном из последних интервью на вопрос журналиста, ради чего стоит жить, Казакова, как истинный поэт, ответила отрывком из своего стихотворения: «И мы дышим, поскольку нам дышится, и живем, потому что живем». А потом добавила: «Надо просто жить. Служить своему призванию. А слава, любовь... Они тебя найдут... Если ты этого стоишь».

В одном интервью поэтесса откровенно призналась: «У меня нет ни одной Государственной премии, хотя я сорок лет работаю в поэзии. Думаете, я должна на них сердиться? Не должна! Но выхожу на улицу, и люди меня узнают!»

Хотя был и такой случай:

«Однажды Римма Федоровна в подземном переходе покупала себе какую-то хозяйственную мелочь, и продавщица, внимательно на нее посмотрев, спросила: «Вы актриса?» Привыкшая к популярности Римма скромно ответила: «Нет, поэтесса». Тогда продавщица, всплеснув руками, воскликнула: «Боже мой, Ахматова!» Римму это чрезвычайно развеселило. «И ничего, не обидно, когда Ахматовой обзывают. К тому же забавно, хотя и глупо как-то, но ведь забавно все равно».

Поэтессе было уютно в ее камерной вселенной. Она не искала суетной славы, хоть и была популярна, ее поэзию знали и в далеких зауральских уголках, и, конечно, в Советской Украине. Поэтесса не боялась быть искренней, ведь главное в творчестве — не сфальшивить.

С середины 1990-х годов в лирике Риммы Казаковой все острее звучит социальная нота. «...Я наконец-то поняла – / как отрубил, / что многое, чем я жила, / напрасно было. // ...Во всем какой-то сбой, пробой, / печаль разлада. / И государство, и любовь... / Подумать надо!»; «...Законы выживания – / законы вышибания / всего, что нам так нужно, а – не ваше! // Товары отрываются, / карманы открываются, / есть благо, / ну а путь к нему не важен...»; «Мысли грустные итожа, / говорю себе с тоской: / может быть, в метро мне тоже / встать с протянутой рукой?.. / Нет, любезные коллеги, / новый колорит Москвы! / И прохвосты, и калеки... / Разве я – не то, что вы?..» («В московском метро»).

В последние годы Римма Казакова все чаще выступает как публицист, в стихах постоянно откликается на значительные общественно-политические события. В 1996 году вышла ее книга публицистики «Возлюби».

(Звучит песня «Россия» в исполнении Валентины Толкуновой)

Римма Казакова скончалась 19 мая 2008 года внезапно в подмосковном санатории. Ей было 76 лет. На гражданской панихиде пришедшие проститься с поэтессой вспоминали чаще других эти ее строки: «Вспоминай меня без грусти, ненаглядный мой»...

(Звучит песня «Ненаглядный мой» в исполнении Галины Ненашевой)

Список использованной литературы

1. Дагуров В. Пиши о том, чем ты живешь / В. Дагуров // Российская газета. – 1997. - 25 февр. – С. 4.
2. Доризо Н. Стихи Риммы Казаковой / Н. Доризо // Литературная газета. – 1956. - 4 сент. – С. 3-5.
3. Железнова Н. «Наперекор и вопреки» / Н. Железнова // Культура. – 2003. - № 30. – С. 12.
4. Казакова Р. Мгновение, тебя благодарю / Р. Казакова. - М.: ЭКСМО, 2006. – 171 с.
5. Казакова Р. На баррикадах любви / Р. Казакова. – М.: Вагриус, 2002. – 154 с.
6. Михайлов А. Рыцари немедленного действия / А. Михайлов // Знамя. – 1970. - № 8. – С. 24-28.